



UNE NUIT AU MUSÉE SPATIAL



TRAVAIL D'ÉQUIPE
ET COMMUNICATION

DESCRIPTION DE LA MISSION

Dans le cadre de cette activité, les participants joueront le rôle de conservateurs d'un musée dans l'espace. Ils feront des recherches en groupe sur un objet ou un site patrimonial dans l'espace et créeront une exposition centrée sur cet objet ou ce site. Les conservateurs peuvent décider s'ils souhaitent réaliser leur exposition dans l'espace ou rapporter un objet spatial sur Terre. Ils présenteront leur exposition au reste du groupe en expliquant pourquoi ils ont choisi cet objet ou ce site, comment ils comptent assurer sa préservation et en quoi consistera leur exposition.

Difficulté : **MODÉRÉE**

Durée : **PLUS DE 2,5 HEURES
ET DEVOIR**

Matériel : **MODÉRÉ**

BUT

Mieux comprendre en quoi consistent les objets patrimoniaux dans l'espace et des pratiques muséales.

PRÉPARATION DE LA MISSION

PROGRAMME

Description	Durée
Présentation du contexte	35 minutes
Instructions	5 minutes
Activité de groupe	30 minutes et devoir
Exposés	60 minutes
Récapitulation	20 minutes
Total	2,5 heures et devoir

MATÉRIEL

- La quantité de matériel nécessaire à cette activité est laissée à la discrétion de l'animateur. Les participants peuvent créer leur exposition avec du matériel d'art plastique, dessiner un plan d'exposition ou décrire l'exposition de vive voix.
- Les participants doivent avoir accès à Internet ou à une bibliothèque pour faire des recherches sur leur objet patrimonial. (On trouvera plus bas quelques suggestions d'objets et de sites à explorer.)

OBJECTIFS

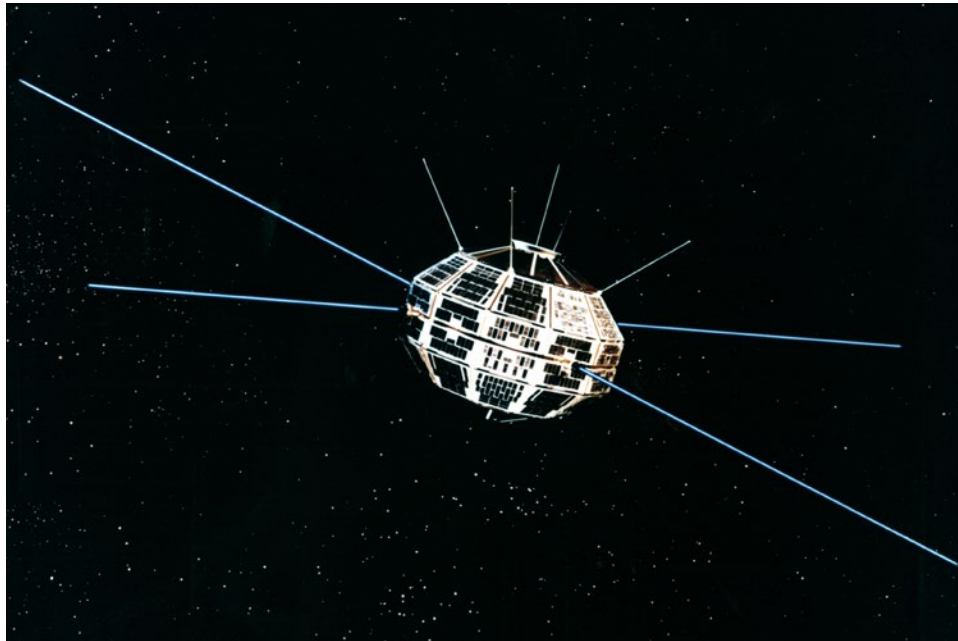
À la fin de l'activité, les participants :

- connaîtront mieux l'histoire de l'exploration spatiale grâce à divers objets;
- auront créé en collaboration une exposition muséale;
- auront fait une réflexion critique sur les objets patrimoniaux dans l'espace.



CONTEXTE

Saviez-vous qu'il existe une spécialité appelée archéologie spatiale? En effet, tout comme sur la Terre, les humains ont laissé beaucoup de choses dans l'espace. La taille de ces objets va du très gros au très petit, et ils peuvent être d'une grande importance historique ou de simples débris. À l'heure actuelle, plus de 500 000 objets plus gros qu'une bille orbitent autour de la Terre. C'est en orbite basse terrestre que se trouvent la plupart de ces objets. Un exemple historique est Alouette I, le premier satellite canadien. Lancé en 1962, Alouette I a fait du Canada le troisième pays à conquérir l'espace, après l'URSS (maintenant la Russie) et les États-Unis. Alouette I n'est plus opérationnel, mais il témoigne des débuts du programme spatial canadien.



Alouette I. Source : Agence spatiale canadienne.

Les humains ont aussi envoyé des objets sur la Lune et sur Mars. Ils ont laissé plus de 187 400 kg de matériel sur la Lune, notamment des outils, des rovers, des trains d'atterrissage et quelques souvenirs personnels. Le 22 juillet 2019, l'Organisation indienne de recherche spatiale a lancé un orbiteur vers la Lune. La mission Chandrayaan 2 comportait aussi l'atterrisseur Vikram et le rover Pragyan. Malheureusement, on a perdu le contact radio avec l'atterrisseur, qui s'est écrasé sur la Lune. Ce n'était certes pas le résultat souhaité pour cette mission, mais sur la Lune il existe maintenant un site précieux qui attend d'être étudié par de futurs archéologues spatiaux.

Y aura-t-il un jour des musées dans l'espace? N'oubliez pas qu'un musée n'est pas qu'un immense bâtiment abritant beaucoup d'objets anciens. Un musée peut être un parc, un jardin, un paysage, une ville ou bien d'autres choses. Quand les professionnels des musées (p. ex. conservateurs, planificateurs des activités d'interprétation) entament la préparation d'une nouvelle exposition, ils commencent souvent par ce qui en sera le thème principal. Ils font ensuite des recherches et créent leurs plans autour de cette idée afin de créer quelque chose de nouveau, d'excitant et d'instructif.

Cette activité vous demandera de penser d'une manière originale aux objets spatiaux et de voir comment vous pourriez adapter (ou non) à l'espace les pratiques muséales terrestres.

INSTRUCTIONS DE LA MISSION

1. Utilisez l'information présentée dans la partie Contexte pour présenter l'activité.
2. Demandez aux participants ce qu'ils connaissent des musées, à l'aide de questions d'orientation comme celles-ci :
 - a. Qu'est-ce qu'un musée?
 - b. Avez-vous déjà visité un musée?
 - c. Qu'est-ce que vous aimez ou n'aimez pas dans les musées?
 - d. Qu'est-ce que vous changeriez dans les musées?
 - e. Avez-vous déjà vu une très bonne exposition? Pourquoi l'avez-vous trouvée bonne?
 - f. Avez-vous déjà vu une très mauvaise exposition? Pourquoi l'avez-vous trouvée mauvaise?
3. Séparez les participants en groupes.
4. Les participants choisissent un objet patrimonial qui sera le point d'attraction de leur exposition.
5. Ils conçoivent une exposition centrée sur cet objet ou ce site.
6. Ils répondent aux questions de la feuille du participant en réfléchissant aux choix faits par le groupe pour son exposition.
7. Chaque groupe présente son projet.
8. Effectuez une récapitulation et demandez aux participants de dire ce qu'ils pensent de l'activité et ce qu'ils auront appris.

SUGGESTIONS D'OBJETS ET DE SITE DU PATRIMOINE SPATIAL

(Cette liste n'est pas complète. Elle n'est qu'un point de départ pour des recherches plus poussées par les participants.)

- Alouette I
- RADARSAT-1
- La première empreinte de pied laissée par Neil Armstrong sur la Lune
- Vanguard 1
- La Station spatiale internationale
- Les sites d'atterrissage sur la Lune des missions Apollo
- Les rovers *Opportunity* et *Spirit* sur Mars



FEUILLET DU PARTICIPANT

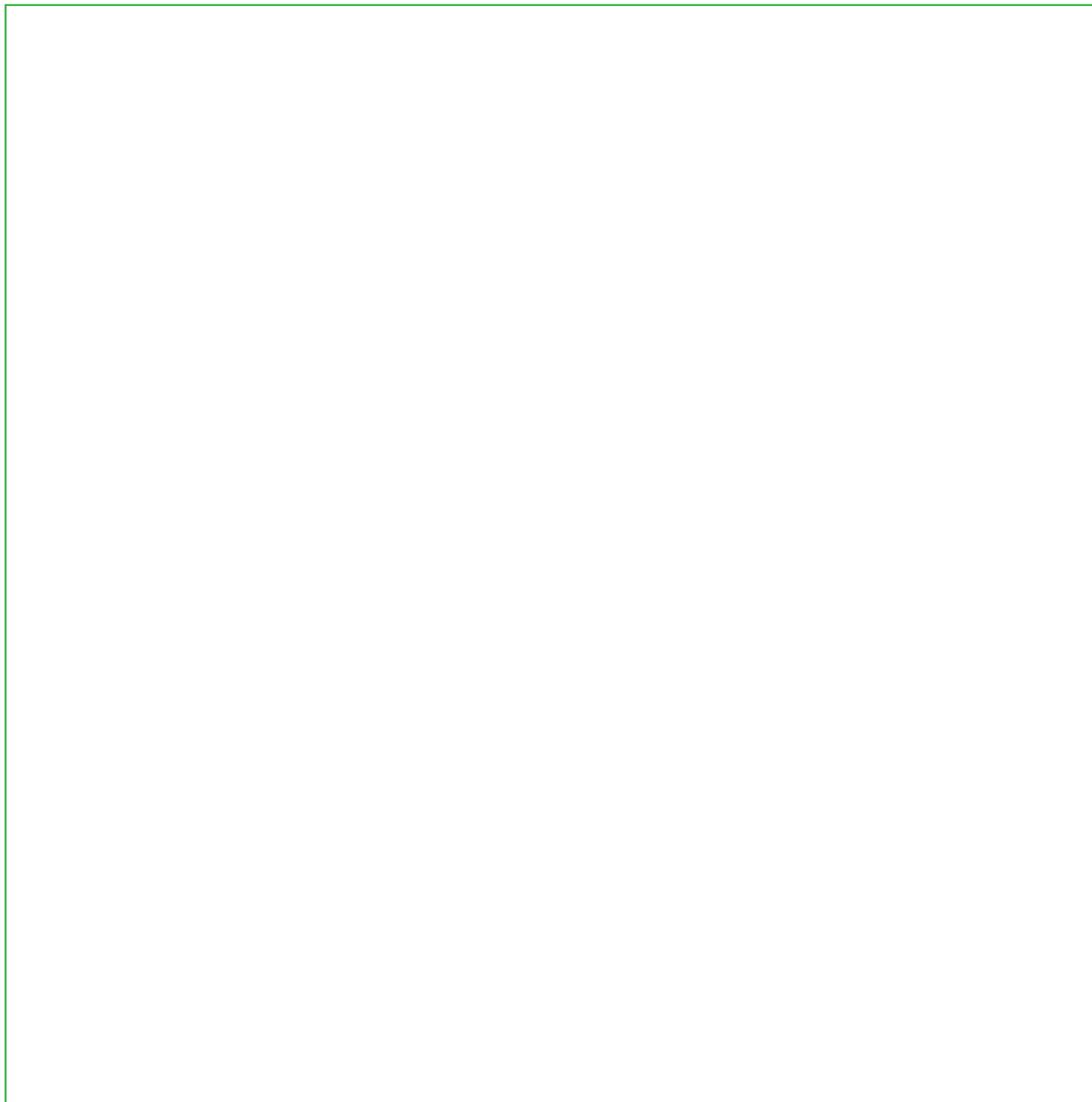
NOM(S) : _____

OBJET OU SITE : _____

NOM DU MUSÉE : _____

NOM DE L'EXPOSITION : _____

CONCEVEZ VOTRE EXPOSITION CI-DESSOUS



QUESTIONS D'ORIENTATION À RÉPONDRE EN ÉQUIPE

Pourquoi et comment avez-vous choisi votre objet ou votre site? Expliquez pourquoi vous avez choisi ou écarté un objet ou un site.

Quel est le thème principal de votre exposition au musée?

Quelles activités de planification ont été nécessaires pour créer votre exposition?

De quelles difficultés avez-vous tenu compte lors de la création de votre exposition (p. ex. absence de gravité, nettoyage des débris spatiaux en orbite basse terrestre)?

Pourquoi devrait-on protéger et préserver votre objet ou votre site?

À qui devrait-on en confier la protection et la préservation?
